Tras sesenta años, el retablo de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Cayey vuelve a la vida

La Virgen de la Asunción, San Isidro Labrador y San José regresan al altar mayor tras décadas de ausencia, en una nueva estructura diseñada por un artista local y restaurada con el talento de jóvenes feligreses

Por Dra. Aida Mendoza Rivera, Historiadora | Cayey, Puerto Rico

CAYEY — Tras casi sesenta años de ausencia, la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Cayey

recupera su retablo con el regreso de tres imágenes históricas al presbiterio: la Virgen de la Asunción, San Isidro Labrador y San José. El proceso, que combina restauración, memoria comunitaria y una nueva estructura diseñada especialmente para albergarlas, se ha desarrollado a lo largo de 2025 bajo la coordinación de la Delegada de Patrimonio Histórico-Religioso de la parroquia.

Las tres imágenes fueron retiradas del altar mayor en la década de 1960, como parte de las reformas litúrgicas impulsadas por el Concilio Vaticano II (1962-1965), cuando la

parroquia repartió varias de sus imágenes sagradas entre capillas y comunidades del municipio.

La Virgen de la Asunción regresa desde Villa Polilla

La imagen de la Virgen de la Asunción fue recibida formalmente por la parroquia el 1 de enero de 2025, en la Solemnidad de María, Madre de Dios y Madre de la Iglesia. Durante décadas, la figura estuvo bajo el resguardo del hermano Godofredo Ruiz Santiago, en el sector Villa Polilla, quien la custodió con devoción como miembro de los hermanos cheos.

La restauración de la imagen estuvo a cargo de Jeanneris Márquez Maldonado, joven feligresa de la parroquia con talento propio y comprobada destreza para este tipo de trabajo.

San Isidro Labrador vuelve tras seis décadas

El 26 de julio de 2025, San Isidro Labrador regresó oficialmente a la parroquia, en un acto separado de la misa de las 5:30 p.m. oficiada por el Padre Gil, quien dio testimonio de la entrega de la imagen ese mismo día. El santo, patrono de los agricultores, es una figura de fuerte arraigo en la identidad agrícola de

Cayey, y su devoción se conecta con tradiciones similares en España y en Sabana Grande, Puerto Rico.

La imagen fue restaurada por Josué Rosario, joven feligrés que, al igual que Jeanneris Márquez Maldonado, posee un talento natural para este tipo de trabajo, ya comprobado en el resultado de sus intervenciones.

San José regresa desde la Capilla de Toíta

La imagen de San José, resguardada durante décadas en la Capilla de Nuestra Señora de la Merced, en el sector Toíta, completa el retorno de las tres figuras centrales del nuevo

retablo. Su regreso al altar mayor simboliza la reintegración de las comunidades rurales del municipio con el centro histórico y espiritual de la parroquia.

Una nueva estructura para las imágenes

La nueva estructura que recibirá a las tres imágenes fue diseñada y construida por la firma Art by Noel Sign, bajo la dirección del artista Noel De León Lozada. Se trata de una obra fabricada en PVC de alta densidad, con un esqueleto interno reforzado en tubo de 1x1, compuesta por cuatro columnas con doble base y capitel. El diseño

incorpora iconografía tallada del Cordero y la Paloma, además de un sistema de iluminación LED.

Un patrimonio que vive en su gente

El proceso de restablecimiento del retablo ha sido posible, en buena parte, gracias al trabajo de feligreses de la propia parroquia. Tanto la restauración de las imágenes como el respaldo documental del proceso reflejan un esfuerzo comunitario que combina fe, memoria histórica y patrimonio cultural, en un municipio donde la identidad religiosa y la identidad histórica están profundamente entrelazadas.

Fuentes: Delegada de Patrimonio Histórico-Religioso, Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Cayey; testimonio del Padre Gil (26 de julio de 2025); testimonio de Godofredo Ruiz Santiago; Art by Noel Sign / Noel De León Lozada